**Крыж Ефрасінні Полацкай**

План

**1. Введение**

* Краткая информация о Евфросинии Полоцкой: кто она такая и её роль в истории Беларуси.

**2. История создания Креста**

* Обстоятельства и причины заказа креста Евфросинией.
* Мастер Лазарь Богша: история мастера и процесс создания креста (1161 год).
* Материалы и техника изготовления: золото, серебро, эмаль, драгоценные камни.

**3. Описание Креста**

* Размеры и внешний вид Креста Евфросинии Полоцкой.
* Иконография: изображения на кресте (Иисус Христос, Богородица, святые).
* Символика и религиозное значение украшений и гравировок.

**4. Исчезновение и поиски Креста**

* Исторические обстоятельства утраты Креста в годы Великой Отечественной войны (1941).
* Поиски Креста после войны и его судьба на сегодняшний день.

**6. Значение Креста Евфросинии в современности**

* Реплика Креста, созданная в 1997 году: мастер Николай Кузьмич.

**7. Заключение**

* Историческое значение Креста Евфросинии Полоцкой.

Добры дзень тэма майго паведамлення “Крыж Ефрасінні Полацкай”, але у пачатку хателася б рассказаць пра чалавека дзякуючы якому, ён з’явіўся, пра саму Ефрасінню Полацкую.

**Краткая інфармацыя пра Ефрасінню Полацкую**

Княжна Прадслава нарадзілася каля 1101 года ў сям’і малодшага сына Усяслава Чарадзея, князя Святаслава-Георгія. З дзіцячых гадоў яна авалодала граматай, чытала Псалтыр, Святое Пісанне і іншыя духоўныя кнігі. Мудрасці яе "дзівіўся" не толькі бацька і блізкія: слава пра яе разышлася далёка за межы Полацкай зямлі. Многія князі прасілі рукі Прадславы, аднак усе прапановы аб шлюбе яна адпрэчвала, жадаючы стаць манашкай, нягледзячы на нязгоду бацькоў.

Аднойчы, даведаўшыся, што яе хочуць заручыць з адным з князёў, яна таемна пайшла ў жаночы манастыр да сваёй цёткі і пачала прасіць пострыгу, тады ёй было 12 гадоў. Нягледзячы на магчымы гнеў бацькі Прадславы, ігумення блаславіла пляменніцу на пострыг, у той момант яна і атрымала імя Ефрасіння.

Прападобная Ефрасіння заснавала жаночы і мужчынскі манастыры, якія сталі цэнтрам асветы ў Полацкім княстве. Яе стараннямі папаўнялася бібліятэка Сафійскага сабора і вялося Полацкае летапісанне.

Яна сама складала музыку, навучала жывапісу і праславілась першай беларускай мецэнаткай. Па яе замове і на яе сродкі ў 50-я гады XII стагоддзя была пабудавана царква Святога Спаса. З імём асветніцы звязана і з’яўленне ў Беларусі вобраза Божай Маці, ён быў прывезен з Візантыі.

Таксама па замове Ефрасіні майстарам Лазарам Богшам быў створаны ўнікальны шэдэўр стражытнабеларускага прыкладнога мастацтва — крыж, названы яе імём, пра які мы пагаворым далей.

Яшчэ з яе дапамогай скончылася варожасць паміж Полацкім и Кіеўскім княствамі. А завяршэннем жыцця Ефрасінні Полацкай стала паломніцтва ў Іерусалім, падчас якога яна захварэла і ў 1173 годзе памерла.

Асветніца была пахавана ў манастыры недалёка ад Іерусаліма. У 1187 годзе яе мошчы былі перавезены ў Кіева-Пячэрскую Лаўру, а ў 1910-м гадзе – у Полацк, дзе знаходзяцца і цяпер.

**Гісторыя сатварэння Крыжа**

Крыж Ефрасіні Полацкай — работа Полацкага майстра-ювеліра Лазара Богшы. На жаль, сведак пра яго не засталося, а дакладна мы ведаем толькі пра адну яго работу – Крыж. Але ўсё ж такі мы можам назваць яго адным з першых і выбітных прадстаўнікоў беларускай ювелірнай школы.

У 1161 годзе ігумення манастыра – святая Ефрасіння блаславіла майстра на выраб напрастольнага крыжа для Спаскай царквы.

Лазар зрабіў крыж шасціканцовым. У вышіню ён быў больш за паўметра. Падстава крыжа была з кіпарыса, а каб пакрыць яе пласцінамі з золата і пазалочанага срэбра з выявамі, майстар звярнуўся да не вядомай на нашых землях тэхніцы перагародкавай эмалі, што кажа аб яго высокім узроўне майстэрства. А выкананы ім арнамент стаў не меншым упрыгожваннем, чым каштоўныя камяні і жэмчуг.

На крыжы майстар адлюстраваў Госпада Ісуса Хрыста, Божую Маці, Іаана Хрысціцеля, арханёлаў Гаўрыіла і Міхаіла, евангелістаў Матфея, Марка, Іаана і Луку, прападобную Еўфрасінню Александрыйскую — нябесную заступніцу святой Еўфрасінні Полацкай, а таксама вялікапакутніка Георгія Перамаганосца і пакутніцу Сафію — заступнікаў яе бацькоў. Маленькія вобразы святых Стэфана, Панцеляімона і Дзімітрыя, святых першавярхоўных апосталаў Пятра і Паўла і свяціцеляў Васіля Вялікага, Іаана Златавуста і Рыгора Багаслова майстар размясціў на адваротным баку крыжа.

У Спецыяльныя каўчэжцы на крыжы устаўлены: часціца Крыжа Гасподняга, на якой была кропля яго крыві, часціцы камянёў Труны Гасподняй і труны Божай Маці, часціцы мошчаў першамучаніка Стэфана і велікамучаніка Панцеляймона, кропля крыві святога Дзімітрыя Салунскага.

Толькі ўявіце сабе, што ўсе гэтыя святыні прывезлі ў Полацк у XII стагоддзі! Гэта стала больш чым адказам на лісты Ефрасінні, якія святая накіравала ў, і сведчыць пра разуменне значнасці святыні для ўсяго праваслаўя.

Надпісы на крыжы робяць яго помнікам не толькі мастацтва, але і старажытнай пісьменнасці. Гэта рэдкі выпадак, калі мастак, звязаны з царкоўным мастацтвам, пакідае сваё імя. Лазар Богша напісаў: “Госпадзе, дапамажы рабу Свайму Лазору, нарачонаму Богша, які зрабіў крыж гэты Сьвятога Спаса і Офросіньі”. Па баках крыжа зроблены надпіс, які стаў завяшчаннем самай прападобнай Еўфрасінні Полацкай: “ды не вынясецца з манастыра ніколі ж, бо ні прадаці, ні аддаці. Ашчэ хто преслушаеть, знясець яго з манастыра, ды не будзе яму памочнік сумленны крыж ні ў гэты век, ні ў будучы”.

**Лёс крыжа**

Да XIII стагоддзя крыж захоўваўся ў Полацку, а пасля яго захопу Смаленскім князем Мсціславам Давыдавічам быў перавезены ў Смаленск, дзе знаходзіўся да пачатку XVI стагоддзя.

У 1514 годзе Васіль III, захапіўшы Смаленск, вывез крыж у Маскву. Як вялікая каштоўнасць і ваенны трафей рэліквія трапіла не ў мітрапалічую, а ў царскую казну і ўжывалася ў набажэнствах рэдка па самых вялікіх святах. Акрамя таго, у Маскве крыж быў рэстаўраваны.

Іван Грозны, верачы у сілу Полацкага крыжа, узяў яго ў паход на Полацк у 1563 годзе. Мабыць, пакляўшыся, што верне крыж на ранейшае месца, у выпадку перамогі. Што і было выканана, нягледзячы на высокую каштоўнасць крыжа.

У 1579 годзе Полацк быў узяты каралём польскім і вялікім князем літоўскім Стэфанам Баторыем. Баючыся рабаванняў, праваслаўныя манахі схавалі рэліквію. А пасля крыж быў перанесены ў Сафійскі сабор, які пасля Брэсцкай царкоўнай уніі быў перададзены ўніятам. Уніяты, як і праваслаўныя, пачыталі дадзеную рэліквію.

Падчас Першай сусветнай вайны крыж умуравалі ў сцяну, а са сканчэннем вярнулі яго ў сабор. Пасля ліквідацыі уніі ў Расійскай імперыі ў 1839 годзе рэліквія зноў перайшла да праваслаўных.

У 1928 годзе з Полацка крыж быў перавезены ў Мінск, а ў 1929 годзе ў Магілёў у якасці экспаната магілёўскага гістарычнага музея.

На тэму знікнення у час другой міровой вайны існуе шмат версій, але я спынілася на даследванні Івана Юркіна, пра якое зараз і расскажу.

***Гісторыя знікнення крыжа: Магілёў-Масква-Уфа***

***(расследаванне Івана Юркіна)***

Іван Захаравіч Юркін - беларускі ваенны дзеяч, намеснік старшыні Камітэта дзяржаўнай бяспекі Рэспублікі Беларусь (1994-1995), начальнік крымінальнай міліцыі — намеснік міністра ўнутраных спраў Рэспублікі Беларусь (1995-1996).

З 1933 года Крыж Еўфрасінні Полацкай і іншыя музейныя каштоўнасці, вядомыя як "Магілёўскі збор" захоўваліся ў пакоі-сейфе Магілёўскага абкама партыі.

25 чэрвеня 1941 года архіўныя дакументы былі гатовыя да эвакуацыі па прычыне пачатку вайны і былі пагружаны ў 9 вагонаў.

Можна меркаваць, што ў скрынях былі музейныя каштоўнасці з пакоя-сейфа, а іх уяўная прыналежнасць да вайсковых частак – гэта ўдалая маскіроўка. Партархив суправаджалі тры работніка архіва, таксама была ахова.

На памежных беларускіх станцыях вагоны ў Маскву не прапускалі без спецыяльнага дазволу, таму шлях да Масквы заняў 10 дзён. За ўвесь гэты час не было зафіксавана ніякіх інцыдэнтаў і ў Маскве вагоны не разгружалі, яны былі апламбаваныя і пад аховай.

Кіраўнік спраў ЦК ВКП (б) Крупін распарадзіўся адправіць Беларускі архіў ва Уфу, куды ён і прыбыў 10 ліпеня.

Дзякуючы запісам мы можам дакладна адсачыць шлях эвакуацыі з Магілёва да Уфы. На жаль, запісы абарваліся, але мы ведаем, што скрыні не вярнуліся ў Магілёў яны не вярнуліся ў адрозненне ад архіва.

Зараз разгледзім версіі знікнення крыжа.

*Версіі*

Доўгія гады самай жывучай была версія, што каштоўнасці з Магілёва ў першыя дні Вялікай Айчыннай вайны эвакуіравалі ў Маскву на аўтатранспарце. Другая версія-скарбы трапілі ў рукі немцаў. Абедзве версіі ніякіх дакументальных пацверджанняў не знайшлі.

Адразу пасля заканчэння Вялікай Айчыннай вайны вялося расследаванне аб знікненні скарбаў, але рэальных вынікаў яно не дало.

Новы віток расследавання пачаўся ў 1990-я гады. Уся новая інфармацыя правяралася супрацоўнікамі УКДБ па Магілёўскай вобласці. Некалькі чалавек сцвярджалі, што машыны з музейнымі каштоўнасцямі патрапілі пад бамбёжку і ўсе скарбы закапалі ў нейкім месцы. Супрацоўнікі выязджалі, правяралі, але ні скарбаў, ні слядоў іх знаходжання ў зямлі не знаходзілі.

Было некалькі заяў з указаннем імёнаў канкрэтных людзей і абвінавачваннем іх у прысваенні музейных каштоўнасцяў. Усе яны старанна правяраліся, але нічога не пацвердзілася.

Папулярнай была і версія аб " заходнім " следзе, нібыта скарбы патрапілі ў фонд амерыканскага прадпрымальніка, калекцыянера і мецэната Джона Пирпонта Моргана. Па ініцыятыве кіраўніка МЗС Беларусі Крыж Еўфрасінні Полацкай абвясцілі ў вышук па лініі Інтэрпола.

Таксама ёсць царкоўная версія.

*Царкоўная Версія*

У 1995 годзе падчас адкрыцця ў Магілёве сабора Трох Свяціцеляў там з'явіліся тры абразы з тых, якія былі ў спісе зніклых у 1941 годзе. Як толькі пра гэта стала вядома Магілёўскім чэкістам, абразы зніклі з храма.

Па дадзеных даведкі УКДБ па Магілёўскай вобласці, датаванай 1999 годам, у храма усё ж вярнуліся два абразы з "Магілёўскага збору". Але адкуль яны з'явіліся і арыгіналы гэта ці копіі, служыцелі культу распавядаць не сталі.

На думку беларускага гісторыка Сяргея Тарасава, Крыж Еўфрасінні Полацкай таксама сёння можа належаць царкве і, верагодна, захоўваецца ў рызніцы Троіца-Сергіевай лаўры.

Між тым, у канцы 1990-х гадоў пры Камітэце па пытаннях бяспекі Саюзнай дзяржавы быў створаны штаб па пошуку Крыжа Еўфрасінні Полацкай, якім кіраваў Іван Юркін.

Штаб накіраваў запыт у Сінод Маскоўскай Патрыярхіі з просьбай паведаміць, ці знаходзіцца ў іх крыж. Запыт застаўся без адказу.

За гады вышуку Крыжа Еўфрасінні Полацкай распрацоўвалася каля дзесяці найбольш рэалістычных версій. Некаторыя, як ужо адзначалася, не пацвердзіліся. Над іншымі працягваецца праца.

Словы Івана Юркіна:

Разгадку трэба шукаць у 1940-х гадах. Цяпер прыкладаю намаганні для таго, каб аднавіць лёс скрынь, якія не вярнуліся ў Магілёў разам з партархівам. Дапамагае мне ў гэтым Саюз пісьменнікаў Беларусі, спрабуючы зацікавіць тэмай пошуку нашай рэліквіі калегаў з Уфы. Трэба ўсе версіі правяраць, таму што часам у самы дасканалы план ўмешваецца выпадак і змяняе ход падзей. На 99% упэўнены, што крыж, як і іншыя экспанаты "Магілёўскага збору" знаходзяцца ў Расіі, але ёсць і версія аб тым, што ў музеі была копія Крыжа, а арыгінал манахі паспелі схаваць перад рэквізіцыяй у 1921 годзе. Вось таму я не выключаў бы і самыя фантастычныя варыянты.

**Реплика Креста**

У 1992 годзе, падчас святкавання тысячагоддзя Полацкай епархіі і Праваслаўнай Царквы ў Беларусі вырашана было зрабіць копію Крыжа Ефрасінні Полацкай. Гэтая ініцыятыва была падтрымана дзяржавай і атрымала блаславенне Царквы. Выраб крыжа быў даручаны брэсцкаму майстру Мікалаю Кузьмічу.

Праца была незвычайная. Толькі каб даследаваць помнікі ювелірнага мастацтва ХІІ стагоддзя, спатрэбіўся год. Па фатаграфіях крыжа, зробленым у ХІХ стагоддзі і якія захаваліся ў архівах Санкт-Пецярбурга, майстар прыступіў да працы. Пяць гадоў працягвалася яго падзвіжніцкая праца. Мікалай Кузьміч здзейсніў сапраўдны навуковы і творчы подзвіг, здолеўшы адрадзіць згубленую восем стагоддзяў таму старажытную тэхніку древневизантийской эмалі.

Таксама 20 сакавіка 1992 года свет убачыла першая паштовая марка незалежнай Рэспублікі Беларусь, на якой быў намаляваны старажытны крыж Ефрасінні Полацкай.

У 1997 годзе адноўлены крыж быў урачыста ўсталяваны ў алтары Спаса-Праабражэнскай царквы полацкага Спаса-Ефрасіннеўскага манастыра, дзе знаходзіцца ўжо 27 гадоў.

Дзяку за ўвагу!